

Коммунальное государственное учреждение «Шоптыкольская специальная – школа интернат»
коммунального государственного учреждения «Управление образования акимата Северо –
Казахстанской области»

«29»



«29» 08

2024-2025оқу жылы/уч. год

Жетекші: Жакупова А.Е.

№	Тематика занятий	Количество часов	Дата проведения
1	Инструктаж по технике безопасности	1ч	7.09.24
2	Разучивание песни ко Дню Пожилого человека.	3ч	14, 21, 28/09. 24г
3	Игра на деревянных ложках.	2ч	5,12/10.24
4	Разучивание песни к празднику Осени.	2ч	19,26/10
5.	Разучивание танца «Злая тучка»	3ч	2,9,16/11.24
6	Разучивание песни «Мой Казахстан»	3ч	23,30/ 11; 7/12.24г
7	Разучивание новогодних песен.	3ч	14,21,28/12.24г
8	Игра на музыкальных инструментах.	2ч	11,18,/01.25г
9	Разучивание танца «Что манит птицу»	2ч	25/01;1/02.25г
10	Разучивание песен к празднику 8 Марта.	3ч	8,15,22/02;
11	Подготовка к празднику Наурыз (разучивание песен, танцев)	4ч	1,8,15,22/03.25
12	Разучивание песни «Веснушки»	2ч	5,12/04
13	Разучивание песни «Весна-красавица»	2ч	19,26/04.25г
14	Разучивание танца «Вставай»	4ч	3,10,17,24 /05.25г
		36ч	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Художественная направленность программы - стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Цель реализуемой программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;

Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год.

Годовой курс программы рассчитан на 36 часов (по 1 ч в неделю)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту.

Занятие репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.

Заключительное занятие, занятие-концерт, который проходит в конце учебного года

Выездное занятие – выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

Список детей посещаемых кружок

1. Вихренко Кристина
2. Дошан Айлин
3. Костенко Даша
4. Макринская Диана
5. Кабиден Баян
6. Ешханов Дамир
7. Кайлибер Настя
8. Анисимов Артем
9. Ушаков Данил
- 10 Кригер Вадим
11. Калоша Вика
12. Ушакова Каралина
13. Дубровский Ярослав
14. Калашников Ярослав

Инструкция
по правилам поведения и технике безопасности
на занятиях для учащихся, посещающих занятия
хореографического и вокального содержания

Общие положения

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, посещающих занятия хореографического и вокального содержания.
3. Выполнять работы, не связанные с заданием и указаниями педагога строго запрещается.

Требования безопасности во время занятий

1. Во время занятий соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты у одноклассников во время урока, тем самым отвлекая других учащихся.
4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
6. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды и т.д.).
8. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах, в учебниках, нотах.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Не оставлять рабочего места без разрешения педагога.
2. Занятие заканчивается подведением итогов работы, после чего учащиеся убирают свои рабочие места.
3. Учащиеся хореографических объединений переодеваются.
4. По окончании всех занятий учащиеся должны известить родителей об окончании занятий и идти домой.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. В учебных кабинетах имеются, носящие собой опасность, розетки с электрическим током. Во время занятий, перемены не совать посторонние предметы и пальцы в розетку.
2. Учащимся запрещается включать или выключать аудио-видео аппаратуру без присутствия педагога.
3. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом руководителю, другим педагогам или администрации Учреждения (директору или заместителю).
4. Не устранять неисправности самостоятельно.
5. При плохом самочувствии или при получении травмы прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
6. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде руководителя или других педагогов организованно, без паники покинуть помещение.

Порядок действий при возникновении пожара

1. Эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации Учреждения;
2. На групповых занятиях эвакуацию проводить в следующем порядке: сначала выходят учащиеся, находящиеся ближе к выходу, чтобы избежать давки;
3. При выходе из кабинетов соблюдать спокойствие, организованность и порядок.